

Möjligheternas dörrar pryder Stiga Sport Arena i Eskilstuna

"En dörr kan vara mycket, bland annat en trevlig metamorfos för möjligheter."

Fredrik Noréns kluriga dörrar är nu på plats på Stiga Arenas tegelfasad i Eskilstuna. Arenan skall bli en modern miljöbyggnad för idrott, konserter och mässor. Byggnationen av den nya arenan startade våren 2015 och skall stå färdig våren 2017.

Den konstnärliga gestaltningen för nybyggda Stiga Sports Arena Eskilstuna heter Acceleration och grundar sig i illustrationen av en dörrs rörelsemönster under en fiktiv acceleration.

I likhet med serier av stillbilder från idrottsliga prestationer i olika sammanhang, bildserier vars syften är att tydliggöra idrottarens rörelsemönster, används här en skulptural tolkning av den metoden. Men istället för att se en sprinter öka hastigheten eller en längdhoppares avstamp, ser vi istället 17 st dörrar, som i en serie illustrerar hur en dörr får fart, "flyger iväg" och får nya former. Förändringarna i dörrarnas former kan likställas vid ett fotograferat rörelsemönster, där dörrarna lyfter och flyger, för att sedan göra en sväng runt huskanten.

Den mänskliga idrottsprestationen illustreras här av ett vardagligt funktionsobjekt. Användandet av just dörrar är också tänkt att tillföra konceptuell mening, då det är en av de främsta symbolerna för möjligheter, utveckling och förändring. Jag upplever att detta är ord som rimmar väldigt väl med den aktivitet som ska utspelas inne på arenan.

En lekfull detalj är att de sista dörrarna viker sig runt hörnet, vilket alltså även aktiverar den sydvästliga fasaden. Just den

här delen av verket blir en enbart abstrakt och vacker form, när betraktaren står i en vinkel där enbart den sydvästliga väggen syns och tillgång till verkets övriga delar inte bjuds.

På håll ser skulpturen ut som en vacker, abstrakt väggmålning tematiskt kopplad till fart och rörelse. När betraktaren sedan närmar sig verket, framkommer små detaljer som ger verket en helt ny innebörd. Väl framme vid verkets högra del möter man en, till synes, helt vanlig dörr med fungerande handtag och låshus. Dörren är monterad med sin nederkant i markplan och förhåller sig till precis samma mått som en vanlig dörr (2000x1000x50 mm).

Låshuset hos de första dörrarna, dvs de man kan nå, kommer alla att ha fungerande handtag och låshus, vilket ger verket en interaktiv egenskap. Betraktarens reaktion på de fullt fungerande metallbeslagen och de rörelsemönster som sannolikt skapas när människor testar hur högt upp handtagen fungerar blir ytterligare en delkomponent i verkets konceptuella helhet. En skulptur som inte bara handlar om rörelse, utan även skapar rörelse.

Konstverket som är 39 meter långt och 9,5 meter högt har tillverkats av Stanly Plåt i Malmö. De olika delarna har laserskurits för att sedan kantpressas och svetsas samman. Materialet är aluminium. Ahnelöv Industrimålning har gjort lackeringsarbetet.

För ytterligare information kontakta:

Stanly Plåt AB, Platschef Peter Lundqvist
Tel 040-680 29 60, peter@stanlyplat.se
www.stanlyplat.se

Konstnär Fredrik Norén, www.fredriknoren.com